

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Нехочская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено:
на заседании педагогического совета
протокол
№ от « 29 » августа 2019г.

Утверждено:
Приказом №104 от « 02 » сентября 2019
Директор МКОУ «Нехочская основная
школа» *Директор* Т.В. Богачева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по «Изобразительному искусству» для
учащихся 5-8 классов к УМК учебнику Н. Д.
Н.А.Горяева, О.В.Островская, А.С.Питерских и
др.
(М.ПРОСВЕЩЕНИЕ)

На 2019-24 учебные годы

Составитель: Жукова Г.Т., учитель информатики
1 квалификационной категории.

д.Нехочи, 2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для основной общеобразовательной школы (5 – 8 классы) составлена на основе:

- Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС).
- Основной образовательной программы основного общего образования.
- Примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, программы « Изобразительное искусство 5-8 классы », авторы программы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских.
- Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского: учебное пособие для общеобразовательных организаций /– М.: Просвещение, 2016, с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ.
- Учебного плана муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Нехочская основная школа» Хвастовичского района Калужской области.

Срок реализации рабочей учебной программы – четыре года.

Одной из определяющих тенденций в художественном образовании является **актуальность** развития визуальной культуры обучающихся. Это связано, прежде всего, с возрастанием приоритета передачи информации с вербального способа на визуальный.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» -развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятие визуального реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творчества как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- овладение средствами художественного изображения на основе его эмоционально-нравственной оценки; основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основные типы учебных занятий:

- Урок изучения нового учебного материала;
- Урок формирования первоначальных предметных умений
- Урок закрепления и применения знаний и умений;
- Урок повторения
- Урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- Урок контроля знаний и умений.
- Коррекционный урок

Основным типом урока является комбинированный.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

В работе по данной программе используются системно – деятельностный подход, проблемно – поисковые, информационно-коммуникационные, исследовательские и проектные технологии.

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета изобразительное искусство в основной школе выделяется 136 часов, из них 34 часа в 5-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели), 34 часа в 6-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели), 34 часа в 7-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели) и 34 часа в 8-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели)

Реализация рабочей программы основана на использовании УМК:

Учебник

- Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская.
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских.
- «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского

Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».

Пособие для учителя

- Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.
- «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Все пособия выпущены в свет издательством «Просвещение».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Предметные результаты	
По окончании 5 класса ученик научится	По окончании 5 класса ученик получит возможность
<ul style="list-style-type: none"> • приемам традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово,; • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы ХУП века); • различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.); • выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора. • пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения; • передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов 	<ul style="list-style-type: none"> • научиться создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); • получить навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • овладеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).
Личностные результаты	
Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none"> • сформированность чувства гордости за свою Родину, российское декоративно-прикладное искусство, знание истоков народных промыслов, понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; • усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности; • степень усвоения художественного опыта человечества в декоративно-прикладном искусстве, обогащение на этой основе собственного духовного мира; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия декоративно-прикладного искусства народов России и мира, в процессе творческой деятельности; • ответственное отношение к учёбе, инициативность и 	<ul style="list-style-type: none"> • информационный проект (поиск информации о декоративно-прикладном искусстве прошлого, настоящего, будущего). • виртуальное путешествие по разным странам). • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.

<p>самостоятельность в решении учебно-творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов; • уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и декоративно-прикладному искусству; • освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; • коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности; • навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников. 	<ul style="list-style-type: none"> • игра «Ты сам мастер». • изучение, разбор и обсуждение различных произведений ДПИ из мира искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о художественных произведениях ДПИ. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по изобразительному искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, фестивалях. • участие в коллективных художественно-творческих проектах со сверстниками.
--	--

6 класс

Предметные результаты	
По окончании 6 класса ученик научится	По окончании 6 класса ученик получит возможность
<ul style="list-style-type: none"> • научатся видеть взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ; • будут знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; • овладеют умениями и навыками работы красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, умением использовать коллажные техники; • научатся видеть конструктивную форму предмета, • владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; • знать общие правила построения головы человека; • уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы. 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; • создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, • понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
Личностные результаты	
Результат	Возможный способ достижения

<ul style="list-style-type: none"> • сформированность чувства гордости за свою Родину, российского изобразительного искусства, знание истоков изобразительного искусства, основных направлений и этапов развития изобразительного искусства; понимание ценности культурного наследия изобразительного искусства России и человечества; • сформированность основ гражданской идентичности; • сформированность художественного опыта человечества, народов в изобразительном искусстве, обогащение на этой основе собственного духовного мира; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия изобразительного искусства России и мира, в процессе творческой деятельности; • ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов; • уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и изобразительному искусству; • освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; • участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей; • коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • информационный проект (поиск информации об изобразительном искусстве прошлого, настоящего, будущего). • игровой проект, представление «Живые картины, скульптуры», виртуальное путешествие по разным странам). • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • игра «Реальность и фантазия в творчестве художника». • изучение, разбор и обсуждение различных произведений изобразительного искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о произведениях изобразительного искусства. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, концертах, фестивалях.
--	--

7 класс

Предметные результаты	
По окончании 7 класса ученик научится	По окончании 7 класса ученик получит возможность
<ul style="list-style-type: none"> • конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; 	<ul style="list-style-type: none"> • прогнозировать основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

<ul style="list-style-type: none"> • работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; • владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); • создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; • использовать разнообразные художественные материалы ; • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); • использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля 	<ul style="list-style-type: none"> • конструктивных искусствах; • разбираться в основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, тенденциях современного конструктивного искусства, образном языке конструктивных видов искусства, единстве функционального и художественно-образных начал и их социальной роли.
--	---

Личностные результаты

Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none"> • сформированность чувства гордости за свою Родину, российские конструктивные искусства, знание истоков, основных направлений и этапов развития конструктивных искусств; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности; • сформированность знаний художественного опыта человечества в конструктивных искусствах, обогащение на этой основе собственного духовного мира; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в конструктивных искусствах, в процессе творческой деятельности; • ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов; 	<ul style="list-style-type: none"> • информационный проект (поиск информации о конструктивных искусствах прошлого, настоящего, будущего). • виртуальное путешествие по разным странам). • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • ролевая игра «Встречают по одежке» • изучение, разбор и обсуждение различных произведений конструктивных искусств , посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; <p>подготовка презентаций о конструктивных</p>

<ul style="list-style-type: none"> уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и конструктивному искусству; освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей; коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности. 	<p>мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. участие в конкурсах, концертах, фестивалях.
--	--

8 класс

Предметные результаты	
По окончании 8 класса ученик научится	По окончании 8 класса ученик получит возможность
<ul style="list-style-type: none"> элементарной азбуке фотографирования; анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; принципам построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); принципам киномонтажа в создании художественного образа. 	<ul style="list-style-type: none"> осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео-работами; быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
Личностные результаты	
Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none"> сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и синтетические искусства, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества в синтетических искусствах; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности; степень усвоения художественного опыта человечества в синтетических искусствах, обогащение на этой основе собственного духовного мира; 	<ul style="list-style-type: none"> информационный проект (поиск информации о синтетических искусствах прошлого, настоящего, будущего). игровой проект «Репортаж и интервью-основные телевизионные жанры» виртуальное путешествие по разным странам. подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».

<ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия в синтетических искусствах народов России и мира, в процессе творческой деятельности; • ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; • готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов; • уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к синтетическим искусствам; • освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей; • коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • изучение, разбор и обсуждение различных произведений синтетического искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о художественных произведениях синтетических искусств. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, концертах, фестивалях.
--	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Содержание программы 5 класса

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)

Тема 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (8 ч)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Раздел 3. Декор — человек, общество, время (11 ч)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (7 ч)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Содержание программы 6 класса

«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

Тема 6 класса посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет)

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Содержание программы 7 класса

«Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)

Тема 7 класса посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа

реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных имитационных материалов в макет.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Содержание программы 8 класса

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34 часа)

Тема 8 класса является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Раздел 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

(11 ч)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы кино-языка. Многообразие жанров и возможностей кино-зрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кино-грамоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кино-слова и кино-фразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кино-культуры.

Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты кино-языка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 5-8
КЛАССЫ**

**Тематический план
по изобразительному искусству 5 - 8 класс. (136 ч.)**

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
5 класс		
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»		
1.	Древние корни народного искусства	8
2.	Связь времён в народном искусстве	8
3.	Декор — человек, общество, время	11
4.	Декоративное искусство в современном мире	7
Всего		34 ч.
6 класс		
«Изобразительное искусство в жизни человека»		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11
4	Человек и пространство. Пейзаж	7
Всего		34 ч.
7 класс		
«Дизайн и архитектура в жизни человека»		
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	7
Всего		34 ч.
8 класс		
«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»		
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель	7
Всего		34 ч.
Итого		136ч.

