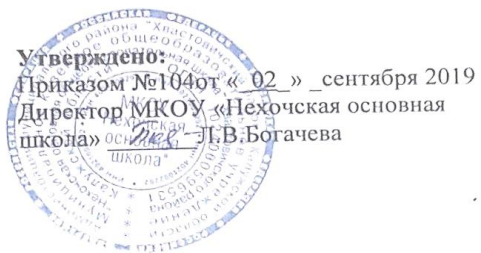


**Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Нехочская основная общеобразовательная школа»**

**Рассмотрено:**  
на заседании педагогического совета  
протокол  
№ от « 29 » августа 2019г.



***Рабочая программа  
Изобразительное искусство 1-4 кл.  
на 2019-2023 учебные годы***

д.Нехочи, 2019г.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности. В программе учтены психофизиологические особенности младшего школьного возраста.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностных отношений ребёнка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

### **Основные содержательные линии программы**

Отличительная особенность данной рабочей программы заключается в том, что, в отличие от ранее действовавшей программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» рабочая программа содержит в себе *четыре блока: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусств. Как говорит искусство?», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?», «Опыт художественно-творческой деятельности».* Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они все в разной мере присутствуют практически на каждом уроке.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

**Особенности организации художественной деятельности по направлениям предмета «Изобразительное искусство» «Виды художественной деятельности»**

Рабочей программой по изобразительному искусству в начальной школе предусмотрены три основных вида художественной деятельности. Основными направлениями в художественной деятельности являются:

Изобразительная деятельность (живопись, рисунок, скульптура) Декоративно-прикладное искусство (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий)

Художественное конструирование и дизайн (бумагопластика, лепка, архитектура)

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства - сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни — образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие и художественные музеи России: ГТГ Русский музей, Эрмитаж и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере

народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**«Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?»**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятие: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, улы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

***Родина моя — Россия.*** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, хороводом; былиной, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

***Человек и человеческие взаимоотношения.*** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

***Искусство дарит людям красоту.*** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **«Опыт художественно-творческой деятельности»**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## **Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 135 часа для обязательного изучения «Изобразительного искусства» на этапе начального общего образования. В 1 классе - 33 часа (количество часов сократилось за счет дополнительных каникул), во 2, 3, 4 классах - 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

### **Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство» на этапе начального общего образования**

Приоритетная цель художественного образования в школе - **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению —

основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство» у обучающихся на уровне начального общего образования**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающиеся достигнут следующих **личностных результатов** (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»):

- **в ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- **в познавательной (когнитивной) сфере** – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- **в трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности) освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются:

- **в умении** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- **в желании** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств - произведений искусства;
- **в активном использовании** языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- **в обогащении** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- **в умении** организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- **в способности** оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** (характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета) освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

- **в познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и

жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- **в ценностно-эстетической сфере** – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- **в коммуникативной сфере** – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- **в трудовой сфере** – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных с использованием средств изобразительного искусства.

### **Планируемые результаты формирования УУД у обучающихся на этапе начального общего образования**

В результате изучения «Изобразительного искусства» на этапе начального общего образования у выпускников будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные* и *коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В *сфере личностных универсальных учебных действий* будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

В *сфере регулятивных универсальных учебных действий* выпускники овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В *сфере познавательных универсальных учебных действий* выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приемы решения задач.

В *сфере коммуникативных универсальных учебных действий* выпускники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнера), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.



## *Личностные универсальные учебные действия*

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решению новых творческих задач;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения творческих задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной художественной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

#### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, пользоваться реакцией среды решения задачи (в случае работы в интерактивной среде);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые);
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач;
- осуществлять анализ художественных объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- устанавливать аналогии.

Выпускник получит возможность научиться:

- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач.

#### **Коммуникативные универсальные учебные**

**действия** Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения (электронную почту, форумы, чаты и т. п.);
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех его участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

## **Содержание учебного курса «Изобразительное искусство» по годам обучения**

**Цель первого года обучения** – побудить ребенка посмотреть всю окружающую жизнь с позиции вглядывающегося в нее художника. Искусство видеть не дано человеку от природы. Очень часто люди смотрят, но не видят. Здесь должен быть заложен фундамент развития этой способности во все последующие годы.

Дети приобщаются к трем видам художественной деятельности (изобразительной, декоративной, конструктивной), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, которые являются основой познания единства мира этих визуальных искусств.

Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»** делится на четыре блока: *«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером-Изображения»*, *«Ты украшаешь. Знакомство с Мастером-Украшения»*, *«Ты строишь. Знакомство с Мастером-Постройки»*, *«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»*. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные

основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

**Цель второго года обучения** – это введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий, формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства.

Учебно-воспитательные задачи усложняются с нарастанием эмоционально-образных и художественных представлений.

Программа 2-го класса закладывает фундамент общения с искусством – фундамент радости видеть и понимать. В течение всего этого года обучения в программе проходят как бы две линии образовательно-воспитательных задач, тесно связанных друг с другом. Одна – познание образного строя искусства, другая – развитие познания красоты жизни. Эти линии будут от класса к классу строить разные грани связей искусства с жизнью.

Познание образного строя искусства — задача каждого урока. Познание красоты жизни осуществляется через задания уроков.

На уроках у учеников продолжает формироваться умение быть в роли художника, зрителя, критика-зрителя. Во втором классе ученикам дается представление о сотворчестве художника и зрителя.

Тема 2 класса **«Ты и искусство»** – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. И делится на четыре блока: *«Чем и как работают художники»*, *«Реальность и фантазия»*, *«О чем говорит искусство»*, *«Как говорит искусство»*. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Тема 3 класса – **«Искусство вокруг нас»** делится на четыре блока: *«Искусство в твоём доме»*, *«Искусство на улицах города»*, *«Художник и зрелище»*, *«Музеи искусств»*. Одна из основных идей программы: «От родного порога – в мир культуры Земли», то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей «малой родины» – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – «Мастеров Изображения, Украшения, Постройки» – в создании среды жизни человека.

**Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-ом классе** является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Тема 4 класса - *«Каждый народ — художник»* делится на четыре блока: *«Истоки родного искусства»*, *«Древние города нашей Земли»*, *«Каждый народ Земли — художник»*, *«Искусство объединяет народы»*. Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

1 класс

### Ты изображаешь, украшаешь, строишь (33 часа)

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Тема блока	Деятельность учащихся	УУД
<p><b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9ч)</b>                      Мастер Изображения учит видеть и изображать.                      Пятно, объём, линия, цвет — основные средства изображения.</p>	<p>Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей (овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, овладение первичными навыками изображения в объеме); рассматривать и рассуждать об иллюстрациях и рисунках; сравнивать различные объекты, предметы; создавать, изображать на плоскости свой замысел рисунка.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении природы – красота;</li> <li>• Уважать творчество любого народа;</li> <li>• Ценить произведения искусства различных жанров и художников;</li> <li>• Выделять интересное, наиболее впечатляющее в живописном произведении.</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организовывать свое рабочее место с учетом предложенных для творчества техник;</li> <li>• Использовать в творческой деятельности приобретенные на занятиях навыки.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами;</li> <li>• В доступной форме использовать художественные средства выразительности;</li> <li>• Создавая аппликации, вырезать бумагу по</li> </ul>
<p><b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч)</b></p>	<p>Изобразительная и декоративная деятельность.</p>	

<p>Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p>	<p>Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Индивидуальная творческая деятельность, первичный опыт коллективной деятельности.</p>	<p>контуру, сгибать, получать объемные формы. <b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях;</li> <li>• Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу;</li> <li>• Участвовать в творческой, коллективной работе.</li> </ul>
<p><b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11ч)</b> Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек.</p>	<p>Изобразительная и конструктивная художественная деятельность. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Индивидуальная творческая деятельность, первичный опыт коллективной работы.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении природы – красота;</li> <li>• Уважать творчество любого народа;</li> <li>• Ценить произведения искусства различных жанров и художников;</li> <li>• Выделять интересное, наиболее впечатляющее в живописном произведении.</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организовывать свое рабочее место с учетом предложенных для творчества техник;</li> <li>• Использовать в творческой деятельности приобретенные на занятиях навыки.</li> </ul>
<p><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)</b> Общие начала всех</p>	<p>Изобразительная, декоративная и конструктивная художественная деятельность. Наблюдение природы и</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами;</li> <li>• В доступной форме использовать художественные средства выразительности;</li> </ul>



<p>пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.</p> <p>Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.</p>	<p>природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира, обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества. Индивидуальная творческая деятельность, навыки коллективной творческой деятельности. Различать основные и составные цвета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях;</li> <li>• Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу;</li> <li>• Участвовать в творческой, коллективной работе.</li> </ul>
--	---	--

**2 класс**  
**Искусство и ты (34 часа)**

Цель второго года обучения - это введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий; формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства.

В течение всего этого года обучения в программе проходят как бы две линии образовательно-воспитательных задач, тесно связанные друг с другом. Одна – познание образного строя искусства, другая – развитие познания красоты жизни. Эти линии будут от класса к классу строить разные грани связей искусства с жизнью.

Тема блока	Деятельность учащихся	УУД
<b>Чем и как работают</b>	Овладевать основами языка	<b>Личностные УУД:</b>

<p><b>художники (8ч)</b> Дети осваивают выразительные средства доступных их материалов, учатся присматриваться к выразительному использованию различных материалов в искусстве. Ребята работают в каждой из трех сфер деятельности (изображение, украшение, постройка).</p>	<p>живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Овладение приемами работы различными живописными, графическими материалами; бумагой и ножницами. Определять виды пластических искусств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении окружающего мира природы – красота;</li> <li>• Уважение к своему народу, к своей родине, через искусство;</li> <li>• Выражение личного отношения к произведениям искусства;</li> <li>• Ценить и беречь культурное наследие своего народа, созданное поколениями</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно организовывать свое рабочее место с учетом предложенных заданий.</li> <li>• Использовать для творчества различные материалы и техники.</li> <li>• Умение оценивать собственную работу.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами;</li> </ul>
<p><b>Реальность и фантазия (7ч)</b> Получают представление о природных истоках художественного творчества, о роли в этом творчестве фантазии и воображения.</p>	<p>Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, животных, насекомых, строения; выражать их характер. Наблюдать постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;</li> <li>• Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;</li> <li>• Умение использовать для творчества различный художественный материал.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку;</li> <li>• Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы;</li> <li>• Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник;</li> <li>• Учиться адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, задавать вопросы;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</li> </ul>
<p><b>О чем говорит искусство (11ч)</b> Получают представление о выражении разнообразных чувств и мыслей в изображении, украшении, постройке.</p>	<p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния; создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент). Использовать стилизацию для создания орнамента.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении окружающего мира природы – красота;</li> <li>• Уважение к своему народу, к своей родине, через искусство;</li> <li>• Выражение личного отношения к произведениям искусства;</li> <li>• Ценить и беречь культурное наследие своего народа, созданное поколениями</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно организовывать свое рабочее место с учетом предложенных заданий;</li> </ul>
<p><b>Как говорит искусство (8ч)</b> Знакомятся с выразительным характером цвета, с ритмом цветовых пятен, с характером линий и линейных ритмов, с характером объемов и их ритмов. Осознают, что все средства, которыми пользуются художники, нужны им для выражения чувств и мыслей.</p>	<p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы; понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы; использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов. Передавать с</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать для творчества различные материалы и техники;</li> <li>• Умение оценивать собственную работу.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами;</li> <li>• Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;</li> <li>• Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;</li> <li>• Умение использовать для творчества различный художественный материал.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку;</li> <li>• Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы;</li> <li>• Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник;</li> </ul>

	<p>помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учиться адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, задавать вопросы;</li> <li>• Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</li> </ul>
--	---	---

### 3 класс

#### Искусство вокруг нас (34 часов)

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов искусств - изобразительной, декоративной, конструктивной.

3 класс - строится как дальнейший шаг в приобщении к миру окружающей ребенка красоты. Опираясь на знания второго класса, необходимо приобщать ребёнка к представлениям о красоте «второй природы», т.е. природы, создаваемой руками человека.

Вся окружающая ребёнка действительность наполнена работой искусства (живопись, графика и дизайн, народное и декоративное искусство, зрелищные и экранные виды искусств), которую ни он, ни даже взрослые часто не замечают. Увидеть эту работу, познакомиться с ней умом, сердцем, собственными руками – вот цель для ребёнка, проходящая по всем урокам 3 класса. На уроках данной программы вводится игровая драматургия по изученной теме, прослеживаются связи с *музыкой, литературой, историей, трудом*. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся *коллективные задания*.

Тема блока	Деятельность учащихся	УУД
<p><b>Искусство в твоём доме (8ч)</b>  Дети учатся видеть искусство вокруг себя, различать, узнавать его в каждом предмете, с</p>	<p>Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда,</p>	<p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявление природы прекрасно и неповторимо;</li> <li>• Уважение к своему народу, к другим народам, через изучение художественного творчества разных народов;</li> <li>• Ценить и беречь культурное наследие других народов,</li> </ul>

<p>которым он соприкасается. На примере предметов самых близких, которые окружают их дома или в школе (книги и игрушки, посуда и мебель, обои и одежда и др.) дети прослеживают работу художника.</p>	<p>одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы сказочного героя. Использовать стилизацию для создания орнамента. Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов.</p>	<p>созданное поколениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выражение личного отношения к произведениям искусства;</li> <li>• Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителя, товарищей.</li> </ul>
<p><b>Искусство на улицах твоего города (7ч)</b> Расширение представления детей о работе искусства в окружающей их жизни. Продолжается знакомство не только с работой искусства (наших Мастеров), но и более ясное, осознанное видение красоты родного места, его исторических корней (важность памятников культуры).</p>	<p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа. Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д. Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;</li> <li>• Использовать для творчества различные материалы и техники;</li> <li>• Умение оценивать собственную работу и работу товарищей по параметрам, заранее представленным;</li> <li>• Принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>• Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>• Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> <li>• Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, одноклассников.</li> </ul>
<p><b>Художник и зрелище (11ч)</b> Знакомство учащихся с содержанием и целью работы художника в</p>	<p>Понимать роль художника в театре, цирке. Моделировать маску, проектировать костюм театрального героя. Создавать сюжетные композиции по мотивам спектакля</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами;</li> <li>• Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;</li> </ul>

<p>зрелищных искусствах (цирк, театр).</p>	<p>или кинофильма. Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусств. Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;</li> <li>• Умение использовать для творчества различный художественный материал;</li> <li>• В доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений;</li> </ul>
<p><b>Художник и музей (8ч)</b> Расширение круга познания искусства. Самые ценные для народа произведения искусства (станковые, прикладные) находятся в музеях или охраняются народом как объекты музейного значения (архитектура).</p>	<p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, предметы быта. Использовать пропорциональные отношения лица человека при создании портрета. Различать основные и составные, теплые и холодные, «звонкие» и «глухие» цвета. Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме;</li> <li>• Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>• Учиться осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>• Проводить сравнение, классификацию по заданным критериям.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку, задавать вопросы;</li> <li>• Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы;</li> <li>• Учиться адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;</li> <li>• Допускать возможность существования у людей различных точек зрения;</li> <li>• Формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>• Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</li> </ul>

## 4 класс

### Каждый народ – художник

(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 часа)

4 класс раздвигает представления детей об искусстве – предельно для возможностей этого возраста. Задача – не просто передать знания об искусстве разных народов, а создать у ребенка представление о необъятности и увлекательности художественного творчества во всех уголках Земли, у каждого народа. Пробудить интерес к нему.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры красоты человека (внешней и духовной) с культурой других народов. Научиться видеть красоту, радоваться ей. Существует единое понимание всеми народами красоты отношения человека к жизни, отношения к своей стране, к труду, к матерям и отцам, к старикам и детям.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Тема блока	Деятельность учащихся	УУД
<b>Истоки родного искусства (8)</b> Материал искусства уводит ребёнка за пределы непосредственно окружающего мира. Как бы итог уже накопленному материалу по искусству родного народа.	Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку. Использовать правила перспективы для передачи пространства в изображениях природы, деревенского пейзажа. Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Понимать смысл знаково-образов народного искусства и знаково-	<b>Личностные УУД:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Умение видеть и ценить гармонию природы;</li><li>• Уважение к своему народу, к другим народам, через изучение художественного творчества разных народов;</li><li>• Ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями;</li><li>• Выражение личного отношения к произведениям искусства;</li><li>• Воспринимать искусство, как пространственно – временную историю каждого народа;</li><li>• Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</li><li>• Чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</li><li>• Основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам</li></ul>

	<p>символический язык декоративно-прикладного искусства. Знать традиции своего народа, региона, семьи.</p>	<p>природоохранного поведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителя, товарищей;</li> </ul>
<p><b>Древние города нашей Земли (7ч)</b> Отношение к природе своей страны и к её памятникам – показатель уровня культуры общества и человека. Не только сооружения гражданского зодчества, но и религиозного назначения – наше художественное наследие (архитектура Урала, Золотого Кольца России и др.)</p>	<p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, архитектурным постройкам. Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими его постройками.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>• Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>• Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> <li>• Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, одноклассников;</li> <li>• Различать способ и результат действия;</li> <li>• Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;</li> <li>• Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;</li> <li>• Использовать при выполнении задания различные художественные средства;</li> <li>• Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку;</li> <li>• Умение оценивать работу товарищей.</li> </ul>
<p><b>Каждый народ – художник (11ч)</b> Знакомство с богатством и разнообразием отношения разных народов к красоте природы, строений,</p>	<p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь пользоваться доступными художественными средствами и</li> </ul>



<p>одежды, внешнего облика людей, с многообразием художественных и эстетических явлений и представлений у народов Земли.</p>	<p>человека. Понимать, узнавать и передавать характерные черты нескольких ярких культур мира (Др. Греция, Япония) в архитектуре, одежде, предметах быта. Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами.</p>	<p>материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;</li> <li>• Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;</li> <li>• Умение использовать для творчества различный художественный материал;</li> <li>• В доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений;</li> <li>• Умение пользоваться учебником при изучении новых тем;</li> <li>• Учиться строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>• Строить презентации с помощью инструментов ИКТ;</li> </ul>
<p><b>Искусство объединяет народы (8ч)</b> В основе всего многообразия художественных проявлений лежат единые для всех народов представления о коренных явлениях жизни. В любви и ненависти народы едины. Все народы воспевают материнство, юность, любовь, все народы преклоняются перед мудростью старости и видят в ней красоту.</p>	<p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувство печали, сострадания, радости, героизма, отвращения, ужаса и т. д. осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении. Сравнить различные виды и жанры изобразительного искусства (графика,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>• Осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>• Проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;</li> <li>• Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку, задавать вопросы;</li> <li>• Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы;</li> <li>• Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник;</li> <li>• Осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме;</li> <li>• Учиться адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации,</li> </ul>

<p>Всем народам близка горечь утраты близких, воспевают борьбу за свободу и справедливость и своих великих героев. В этой борьбе они видят высшее проявление духовной красоты человека.</p>	<p>живопись, декоративно-прикладное искусство).</p>	<p>используя, в том числе, средства и инструменты ИКТ;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Допускать возможность существования у людей различных точек зрения;</li><li>• Формулировать собственное мнение и позицию;</li><li>• Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</li></ul>
---	---	---

## Материально – техническое обеспечение

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М.Неменского.-М.: Просвещение, 2014

- Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А. С. Питерских и др.; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
- Неменская Л. А. Изобразительное искусство: каждый народ – художник: учеб для 4 кл. нач. шк. / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

## Электронное приложение к учебникам