

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Нехочская основная общеобразовательная школа»
Хвастовичского района Калужской области

СОГЛАСОВАНО
Протокол
педагогического совета
МКОУ «Нехочская
основная школа»
№ 5 от «20» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МКОУ «Нехочская основная школа»
Без Л.В.Богачева
От 21.05.2023г. № 67-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВСЬ МИР-ТЕАТР»**

на 2023-2024 учебный год

**Срок реализации 1 год
Возраст учащихся 11-14 лет**

Составитель Жукова Галина Тихоновна
учитель технологии

д. Нехочи, 2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Весь мир - театр» относится к программам художественной направленности, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно-нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения. Программа реализуется на русском языке, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 11-14 лет. Уровень сложности - базовый.

Программа «Весь мир - театр» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ»);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Театральное искусство, как многоуровневый синтез различных искусств, в котором сочетается актерское мастерство, и пение, и танец, а при создании декораций к разнообразным спектаклям, выступлениям и изобразительное искусство, раскрывает возможности и способности ребенка. Театральное искусство работает с психофизической целостностью ребенка, раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных образах и развивает навыки, помогающие не только на профессиональных сценических подмостках, но и в обыденной жизни.

Данная программа **актуальна**, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Актерский тренинг-основная форма занятий в театральном объединении, позволяет обнулить все негативные эмоции, которые при скапливании приводят к агрессии. Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в коллективе.

Новизна программы «Весь мир - театр» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых

информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Адресат программы: Программа «Весь мир - театр» предназначена для детей 11-14 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, образовательный процесс по программе организуется с учетом особенностей их психофизического развития.

Объем программы – 16 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий. Форма обучения – очная, групповая. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

В процессе обучения используются различные **формы занятий:** индивидуальные, групповые; **виды занятий:** практические занятия, выполнение самостоятельной работы, праздники, творческие отчеты.

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Zoom - общение, E-mail, облачные сервисы и другие).

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 45 мин.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	1	16

Цель и задачи программы

Цель программы — развитие театральных и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

- **обучить детей основам театральной деятельности;**
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы.

Развивающие:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику, коммуникативность, выразительность речи.

- развивать у учащихся интерес к театрально-игровой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать в себе положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

**Содержание программы
Учебный план**

№	Разделы (темы)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Основы театральной культуры	2	1	1
3.	Техника и культура речи	2	1	1
4.	Ритмопластика	2	1	1
5.	Актерское мастерство	2		2
6.	Работа над спектаклем	6	1	5
7.	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	16	5	11

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Разрешите познакомиться».

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория: Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями.

Практика: Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»). Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»).

2.2. Эти разные игры: театральные игры

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов. Цирковые этюды.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небывлицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг. Разминка.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.

5.2. Творческая мастерская

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над спектаклем.

6.1. Мы – режиссеры.

Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.

6.2. Изготовление реквизита, декораций.

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Репетиции, прогоны.

7. Итоговое занятие. Практика: Подведение итогов за 1-й год обучения. Оформление альбома «Наш Театр».

Планируемые результаты.

В области предметных результатов:

- обучить первичным сценическим навыкам: пластике, пантомиме, движению на сцене, мимике; правильному дыханию в процессе тренингов и упражнений;
- освоить поведенческие навыки через ролевые игры;
- провести первые пробы выступления на сцене;

В области метапредметных результатов:

- иметь интерес к культурным традициям разных народов
- знать о нормах поведения на сцене
- иметь представление о видах театрального искусства

В области личностных результатов:

- способность входить в творческое состояние во время игры в спектакле
- способность действовать на сцене от имени своего героя
- способность создавать характер своего героя
- сохранять образ своего героя до окончания спектакля
- действовать от имени своего героя
- уметь добиться высоких результатов

Комплекс организационно-педагогических условий Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

мультимедийное оборудование; CD– диски; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; сценический грим; презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»; сценарии сказок, пьес, детские книги.

Методическое обеспечение:

▪ Дикция. Орфоэпия.

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

▪ Логика чтения. Логические паузы.

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

▪ Речевой слух.

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

- Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;
- Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;
- Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):

Громче – тише,

Выше – ниже,

Быстрее – медленнее.

Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

Волшебный посредник – видение образа.

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В.Н. Аксенов, режиссер.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

1. Образный (сигналы I сигн. системы);
2. Мыслительный (II сигн. Системы);
3. Средний.

- Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать. Образы басен Крылова.
- **Позиция и поза.**
- Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.
- Поза – это перенесение, перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.
- Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.
- Людям, лишенным чувства юмора, бывает просто невозможно принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.
- Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.
- Основой дикламационного искусства должен быть ритм.
- Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.

Методы и технологии обучения и воспитания

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Методы организации занятия. Применяются словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация; фото-, видеосъемка; исследовательские методы.

Методы проблемного обучения: эвристическая беседа; создание проблемных ситуаций; постановка проблемных вопросов; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблем учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др. Организация образовательного процесса строится на основе деятельностного подхода к обучению и использованию современных технологий.

Технология игровой деятельности

Игровое обучение — это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Игра развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых. Но исторически одна из первых ее задач — обучение. Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игры бывают: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

Алгоритм работы над спектаклем

- Выбор спектакля, обсуждение его с детьми.
Деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту спектакля: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всего спектакля целиком.
- Премьера.

Методические материалы программы

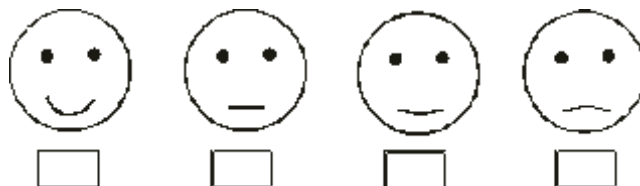
Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности.

Цель: Выявление мотивов участия театральной деятельности.

Задача: Определить, что и в какой степени привлекает обучающихся в совместной деятельности.

Методы исследования: Анкетирование.

1. Почему ты выбрал (а) это объединение?
2. Часто ли ты без причины пропускал (а) занятия объединения?
3. Что больше всего тебе нравится в работе кружка?
4. Испытывала ли ты трудности при выполнении заданий преподавателя?
5. Как ты считаешь, принесли ли тебе пользу занятия? Если да, то какую?
6. Сколько раз в неделю ты хотел (а) бы заниматься в объединении?
7. Выбери (отметь знаком «+») ту рожицу, которая соответствовали твоему настроению во



время занятий в объединении?

8. Твои планы на будущее?
9. Чему ты научился (лась) и что нового узнал(а) на занятиях своего объединения?
10. Что бы ты хотел (а) изменить в работе своего объединения?
11. Где и как ты показал (а) свои знания и умения, полученные в объединении?

Оценки ответов:

- 3 — привлекает очень сильно;
- 2 — привлекает в значительной степени;
- 1 — привлекает незначительно;
- 0 — не привлекает совсем

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские способности.

8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы ;
- б) личные мотивы ;
- в) престижные мотивы .

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы « «Весь мир - театр" проводятся следующие виды контроля: текущий контроль

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы Критерии
Входной контроль. Сентябрь	Определение ЗУН, уровня развития на момент прихода в объединение.	Выявление интересов, склонностей, мотивации и творческой активности.	Опрос-игра.	Приложение 2
Текущий контроль аттестация. Октябрь, декабрь	Проверить уровень знаний по данному разделу.	Основы театральной культуры	Тестирование Практическое занятие	Приложение 2

Список литературы

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ»);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

Список литературы для педагога

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.»: Психология образования. - 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.
17. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя./ Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 92с.
18. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm.
19. Гнедич П. «История искусств древнейших времен» Москва 2000 год.
20. Горчакова С. «Драматический театр» Сыктывкар 1990 год.
21. Дмитриева Н. «Краткая история искусств» Москва 1985 год.
22. Леонов Л. Библиотека русского фольклора « Былины,сказки» 1981 г.
23. Некрылова А. Библиотека русского фольклора « Народный театр» Москва 1991 г.
24. Полищук В. «Культурология» Москва 1991 год
25. Садохина А. «История мировой культуры» Москва 2001 год.
26. Сидорова Г. « Театр-это жизнь» Коми книжное издательство г. Сыктывкар 1992 год.
27. Яковлева Н. «Русское искусство» 2001г. издательство Белый город
28. Ярхо В.«Античная культура» Москва 1993 год.

Учебно-методический комплекс

Приложение 1

Календарно-тематический план

пп	Дата проведения	Раздел программы/ Тема занятия	количество часов		
			Все го	Теория	Практика
1.		Вводное занятие. Входной контроль Знакомство. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
		Основы театральной культуры	2	1	1
2.		Знакомство с театральными терминами, профессиями театра. Игры на развитие ловкости.	0,5	0,5	-
			0,5	-	0,5
3.		Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.	0,5	0,5	-
		Упражнения на предлагаемые обстоятельства.	0,5	-	0,5
		Техника и культура речи	2	1	1
4.		Тон. Тембр. Интонация. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса Чистоговорки, скороговорки, потешки, стихи. Интонация, паузы, логические ударения.	1	1	-
5.		Работа над литературным текстом.	1	-	1
		Ритмопластика	2	1	1
6.		Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.	1	1	-
7		Актерский тренинг. Коллективные театральные игры упражнения.	1	-	1
		Актерское мастерство	2	1	1
8.		Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.	1	-	1
9.		Выбор драматического отрывка (миниатюры).	1	1	-

		Работа над спектаклем	6	1	5
10		Работа над созданием образа сказочных персонажей.	1	1	-
11		Характер, речь персонажа, походка	1	-	1
12		Грим. Изготовление реквизита, костюмов.	1	-	1
13		Репетиции.	1	-	1
14		Репетиции.	1	-	1
15		Репетиции.	1	-	1
16		Подводим итоги	1	1	-
Итого			16	7	9

Входной контроль

Форма: опрос-игра

Критерии оценивания подготовки:

- высокий уровень - учащийся показал объём знаний на 100-80%, предусмотренных программой;
- средний уровень - у учащегося объём знаний составляет 70-50%;
- низкий уровень - учащийся знает менее чем 50% объёма знаний.

Задание: составь рассказ на тему: «Знайке нравится учиться» (Игра на развитие воображения)

Текущий контроль

Форма: тестирование

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 3 балла

Задание: выбери правильный ответ

1. Здание театра - это...

- А) жилой дом;
- Б) развлекательный центр;
- В) место для зрелищ;

2. Театр начинается:

- А) с вешалки;
- Б) со зрительного зала;
- В) с буфета.

3. Как называли первых актеров на Руси?

- А) дураки
- Б) балагуры
- В) скоморохи

Практика: Театральный этюд «Суперклей».

Итоговая аттестация

Определение уровня усвоения обучающимся знаний об основных составляющих сценической деятельности и их практических умений (премьерный показ пьесы).

Критерии оценки уровня подготовки:

- высокий уровень - точное знание терминологии; Успешно справляется с творческим заданием; 100-80%,
- средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; Этюд выполняет с некоторыми неточностями; и составляет 70-50%;
- низкий уровень слабое усвоение программного материала соответствующего году обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

