

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Нехочская основная общеобразовательная школа»

Методическая разработка

Внеклассного мероприятия

для 2-3 классов

Литературная гостиная

«В гостях у дедушки Крылова»

Мероприятие разработали:

Черкасова Е.А.

Пахомова А.И.

2023г.

В гостях у дедушки Крылова.

Литературная гостиная к юбилею И.А. Крылова в начальной школе.

Цели и задачи урока:

1. Расширить знания учащихся о биографии и творчестве И.А. Крылова.
2. Развивать связную устную речь учащихся, пополнять их словарный запас.
3. Развивать творческие, индивидуальные способности учащихся через инсценировку басен.
4. Способствовать развитию интереса к литературному чтению.

Оборудование.

1. Мультимедийная установка.
2. Выставка книг И. А. Крылова.
3. Декорации к инсценировке.

Подготовка к мероприятию.

1. Чтение и обсуждение басен И. А. Крылова.
2. Подготовка инсценировки, костюмов, декораций.
(выбор басен для инсценировки предоставляется ученикам и педагогам, порядок выступления определяется по жребию)
3. Ведущий ученик 5 класса.

Ход мероприятия.

Сл.№1

Учитель. Кто не слышал его живого слова?

Кто в жизни с ним не встретился своей?

Бессмертные творения Крылова

Мы с каждым годом любим все сильнее.

Со школьной парты с ними мы сживались,

В те дни "Букварь" постигшие едва,

И в памяти навеки оставались

Крылатые крыловские слова.

М.Исаковский.

Ведущий: Вот уже много лет дети читают басни Ивана Андреевича Крылова. Читают и любят их. И вы, ребята, знакомы с ними с самого детства. Еще до школы вы слышали грустную, но поучительную историю про Стрекозу и Муравья; смеялись над глупой Вороной, поддавшейся на лесть Лисицы; жалели бедного маленького Ягненка,

возмущались злым, жадным Волком. В школе вы изучаете басни Крылова на уроках литературного чтения. Творчество Крылова постоянно живо и драгоценно для нас, а в этом году особенно уместно вспомнить жизнь и творчество великого баснописца. Ведь 13 февраля исполняется 246 лет со дня его рождения.

И сегодня наша литературная гостиная посвящена именно этому событию. Мы услышим его бессмертные произведения, поговорим о его биографии и творчестве, узнаем некоторые занимательные факты его жизни.

сл.№2. Ученик . В нашей речи используем много разных интересных слов, иногда заимствованных из других языков. Например, слово **мозаика** означает узор из соединенных друг с другом кусочков твердого материала (стекла, дерева, камешков). Когда произносят слово **попурри**, то подразумевают какое – либо музыкальное произведение, составленное из отрывков общеизвестных мелодий и песен. А в литературе есть такое слово, которое, наверно, многие из нас даже не слышали – это слово **центон**. **Сл.№3** Откуда пошло это название, *центон*? Так называлось одеяло из разноцветных лоскутов у древних римлян. В литературном мире центон – это стихотворение, удачно сложенное из строк и отрывков, заимствованных из разных произведений. Чаще всего это юмористическое сочинение.

Предлагается раскрыть центон (из каких басен он составлен).

сл.№4 Ученик . Однажды Лебедь, Рак да Щука,
Проказница Мартышка,
Осел, Козел да Косолапый Мишка
Вести с поклажей воз взялись.
И вместе трое все в него впряглись.

Достали нот, баса, альта, две скрипки –
И сели на лужок под липки, -
Пленять своим искусством свет.
Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет.
Запели молодцы кто в лес, кто по дрова,
У кого, что силы стало,
В ушах у гостя затрещало –
И закружилась голова.
Вот пуще прежнего пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось соловью на шум их прилететь.
«Изрядно,- говорит,- сказать несложно,
Тебя без скуки слушать невозможно».

(«Лебедь, Рак и Щука», «Квартет», «Соловей»)

сл.№5 Ученик2.Зубастой щуке в ум пришло

За кошачье приняться ремесло.

Да призадумалась. А сыр во рту держала.

На ту беду Лиса близехонько бежала.

И говорит так сладко, чуть дыша:

«Голубушка, как хороша!

Ну что за шейка, что за глазки

Рассказывать, так прямо сказки!

Отколь такой берется голосок

И чист, и нежен, и высок»

По счастью, близко тут Журавль случился.

Он костью чуть не подавился.

Кот», «Ворона и Лисица», «Волк и Журавль»)

(«Щука и

Ученик

Мы приглашаем вас в театр,

Чтоб рассказать, что знаем о Крылове,

Раскрыть свой начинающий талант

И показать, как исполняем роли.

Ведущий: К сегодняшнему мероприятию 2 класс подготовил инсценировку понравившейся им басни И.А. Крылова . Мы предоставляем слово и приглашаем их на сцену . В их исполнении мы увидим и услышим басню «Стрекоза и муравей. »

Инсценировка басни 2класса.

Ведущий: А сейчас мы немного поговорим о жизни великого баснописца.

Биография Ивана Крылова

Сл.№6 ученик.Родился Ванечка Крылов в лютые февральские морозы, 2 февраля 1769 года (13 февраля по новому стилю) в Москве. Отец его, Андрей Прохорович, был беден и неудачлив в карьере: долгое время прозябал в чине армейского капитана, а офицерский чин получил только после долгой и изнурительной тринадцатилетней солдатской службы. Мать, Марья Алексеевна, была очень набожной, тихой и скромной женщиной. После того, как в 1775 отец Крылова вышел в отставку, вся семья поселилась в Твери, где жила бабушка Крылова по отцовской линии.

ученик.Бедная семья, перебиваясь с копейки на копейку, не могла обеспечить Ивану достойное образование, но от отца ему достался целый сундук книг, а сам мальчик был очень способным и упорным. Занимаясь самообразованием, Крылов смог стать одним из самых просвещённых и грамотных людей своего времени.

Вскоре умирает его отец, оставляя семейство без всяких средств к существованию. На этом беззаботное детство Ванюши Крылова закончилось: ему пришлось идти работать на должность писца в Тверской суд, несмотря на то, что ему тогда исполнилось всего 10 лет! Его скудного заработка не хватало, а поэтому мать приняла решение уехать в Петербург, чтобы там выхлопотать себе пенсию по потере мужа.

Сл.№7 ученик. В северной столице мать так ничего и не добила, но Крылов удачно устроился канцеляристом в Казённую палату, а затем начал активно заниматься литературным творчеством. Его первые пьесы имели большой успех в петербургском обществе и сделали его имя знаменитым в литературных и театральных кругах.

Сл.№8 Здесь же он начал свою журналистскую деятельность, открывая один за другим сатирические журналы, которые поднимали для обсуждения самые злободневные вопросы того времени. Чуткая цензура то и дело прикрывала их, но терпеливый и упорный Крылов с завидной настойчивостью тут же открывал новый журнал. В конце концов здоровье, нервная система баснописца не выдержали, и он отправился путешествовать по городам и весям необъятной России.

ученик. Почти 10 лет своей жизни (1791-1801) посвятил Крылов путешествиям по провинциям, деревенькам и маленьким городкам. Он побывал на Украине, в Тамбове, Нижнем Новгороде, Саратове и везде находил для своих басен новые сюжеты. Он ни на минуту не переставал писать, но его произведения подвергались самой жёсткой цензуре и лишь редкие произведения попадали в печать.

Сл.№9

ученик.. На истинное призвание свое - баснописца - Крылов попал только в 1808 г., написавши, в подражание Лафонтену, басни "Дуб и Трость" и "Разборчивая невеста». Первое издание его басен, (их было 23), появилось в 1809 г. Затем издания следовали быстро одно за другим, с прибавлением новых басен; последнее, вышедшее при его жизни в 1843 г., содержит их уже 197.

Сл.№10 ученик. Всего И.А.Крылов написал 205 басен. Он любил родину и считал своим долгом вести борьбу с недостатками общества. Интересы, навыки, привычки, выражения басенных персонажей близки и понятны самому широкому читателю. Из народного языка, из пословиц и поговорок черпал писатель многие свои сюжеты. По воспоминаниям одного из современников, Крылов «посещал с особенным удовольствием народные сборища, торговые площади, кулачные бои, где толкался между пёстрою толпою, прислушиваясь с жадностью к речам простолюдинов...»

По определению Н.В. Гоголя, басни Крылова – «книга мудрости самого народа».

Ведущий: Иван Андреевич не только писал смешные и поучительные басни, но и в жизни был человеком очень остроумным, обладал большим чувством юмора. И сейчас, в подтверждение этому, вы услышите несколько забавных историй из его жизни.

Сл.№ 11 Позвольте подвинуться

За обеденным столом рядом с Крыловым оказался любитель рыбной ловли. Он рассказывал «потрясающие истории» о своих успехах, в частности о том, какую гигантскую стерлядь поймал. Указывая ее размеры, он развел руки так широко, что коснулся баснописца. Иван Андреевич поспешил отодвинуться со словами: «Позвольте мне подвинуться, чтобы пропустить вашу стерлядь».

Безобразия

Иван Андреевич Крылов слушал оперу, а его соседом оказался какой-то меломан, забывший, что в театре он не один (притопывал в такт музыке, подпевал певцам - одним словом, мешал слушать):

- Безобразия! — сказал довольно громко Крылов.
- Это относится ко мне? — оживился сосед.
- Ну как вы могли такое подумать, — ответил ему Крылов. — Это относится к тому господину на сцене, который мешает мне слушать вас.

Мне все-равно

В договоре о квартиросъёмке Крылова заставили подписать обещание, что в случае пожара по его вине он обязан заплатить владельцу 60 000 рублей. Крылов подписал к указанной сумме еще два нуля и подписался со словами: «Мне все равно. Ни той, ни другой суммы у меня нет».

Лягушки расквакались.

Иван

Андреевич имел значительный вес и округлые формы. Из-за своей полноты с ним иной раз случались смешные ситуации. Например, однажды Иван Андреевич гулял по скверу и увидел впереди себя компанию молодых людей. Молодежь, заметив Крылова, то ли не узнала его, то ли просто захотела над ним подшутить. И один молодой человек из компании, показывая пальцем на писателя, громко сказал:

- Смотри, смотри! Вон, какая туча надвигается!

Такое замечание еще больше развеселило шутников. Но Иван Андреевич с присущим ему остроумием не растерялся, посмотрел на небо и ответил:

- Да, наверное, дождик будет. Туча еще только надвигается, а лягушки уже расквакались.

ученик. С 1812 года стал библиотекарем Публичной библиотеки, которой отдал 30 лет своей жизни: собирал книги, составлял библиографические указатели и стал составителем славяно-русского словаря. **Сл.№12.** Умер Крылов в возрасте 75 лет 9 ноября 1844 года. Похоронен Иван Андреевич в Петербурге, на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

Сл.№13

ученик. Литературные заслуги его увековечены памятником, поставленным ему в Летнем саду в С.-Петербурге. Замечательный русский скульптор Петр Карлович Клодт выполнил персонажи басен в бронзе. В 1855 г. в Летнем саду Петербурга был установлен памятник великому баснописцу. Крылов изображен сидящим в кресле, он задумчив. А рядом с ним, чуть ниже, фигурки персонажей его басен. Этот памятник был сооружен на деньги, которые собрали по всей России.

Ведущий: А теперь давайте посмотрим, как мы знаем басни и биографию И.А. Крылова. Проведем небольшую викторину.

Итак, начинаем нашу интеллектуальную игру по басням замечательного русского поэта И.А.Крылова.

Играют 2 команды. Если у вас есть правильный ответ, то команда поднимает зеленую карточку. Соблюдаем тишину и уважение к команде соперника.

За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

Первый конкурс-разминка.

1. На какое дерево взгромоздилась ворона, чтобы съесть сыр?

(на ель)

2. Какое насекомое отказало в помощи стрекозе?

(Муравей)

3. На кого лаяла Моська?

(на Слона)

4. Назовите героиню басни, которая увидела свой образ в зеркале?

(Обезьяна)

5. Как называется басня про четырех неудачливых музыкантов?

(«Квартет»)

6. Кто в басне И. А. Крылова не знал, что делать с очками?

(Мартышка)

Молодцы!

2. Следующий конкурс называется **«Картинная галерея»**. Нужно назвать басню по иллюстрации.

3. Конкурс «Найди пару».

Надо продолжить басню.

4 конкурс «Стол находок»

Команде надо определить из какой басни представленный на слайдах предмет.

5 конкурс «Крылатые выражения».

(кратко, в образной форме выраженная мысль, ставшая поговоркой. Поговорки лишены прямого поучительного смысла)

Учитель

А вы знаете и сможете ли продолжить выражения, которые стали уже крылатыми? Давайте проверим

6. Путаница. Помогите нам: необходимо найти и исправить ошибки(Слайд.)

— «Плутовка к берегу на цыпочках подходит, вертит хвостом, с Кукушки глаз не сводит».

— «Ворона гавкнула во все воронье горло».

— «Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз впряглись».

7. Кто быстрее?

— Скажите, что такое антонимы?

Конечно же, мы должны уметь сравнивать поступки героев басен и находить то, что можно противопоставить глупости, хитрости, грубости и т.д

Нам необходимо подобрать слова-антонимы к следующим словам:

глупый -

трудолюбивый -

хитрый -

скромный -

вежливый –

8. Нарисовать иллюстрацию к басне за 5 мин. Рисует команда.

9. Конкурс «Что? Где? Когда?».

- Что было в руках у музыкантов? (альт, бас, 2 скрипки)
- Что увидела голодная кума Лиса в саду? (виноград).
- Где Мартышка увидела свой образ? (в зеркале)
- - Что Ворона выронила из клюва? (сыр)
- Когда Ягнёнок пришёл к ручью напиться? (в жаркий день)
- Где Свинья наелась желудей досыта, до отвала? (под дубом вековым)
- Когда Стрекоза пришла к Муравью? (осенью)
- За что Кукушка хвалит Петуха? (за то, что хвалит он Кукушку)

Ну что ж, наша игра подошла к концу. Вы все молодцы!

Подведение итогов.

Заключительное слово ведущего.

— А сейчас я процитирую слова Василия Андреевича Жуковского о творчестве Ивана Андреевича Крылова:

«Его басни дойдут до потомства и никогда не потеряют в нём своей силы и свежести, ибо они обратились в народные пословицы, а народные пословицы живут с народом и их переживают» (В.А.Жуковский)

— Согласны ли вы со словами русского поэта?